

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Casualty Mosaic Tabor Robak

Bremond Capela is pleased to present *Casualty Mosaic*, the first solo exhibition by Tabor Robak in France. This exhibition offers an immersive dive into our cultural habits and capitalist society, where consumption profoundly shapes individual will and desire.

Robak explores how we are molded by market values, from childhood to death, and the emotional and psychological impact these values have on our existence. Through this exploration, he questions the role of brands, screen addiction, and consumption as a need for belonging, while revealing how capitalism rapidly absorbs and transforms signs of rebellion.

Tabor Robak examines the cultures associated with masculine stereotypes, fueled with an aesthetic of danger (such as punk, skateboarding, or car racing). These worlds encourage risk-taking and a strong, singular visual identity, where individuals adopt an aesthetic style while accepting the risks attached to it.

The artist shows how capitalism recovers all kinds of trends, even those that oppose it. Rebellion becomes a product, diluted in mass consumerism, rendering any true protest futile. Criticism is absorbed by the consumerist society. Here, the electronic sculptures are not just objects but metaphors for the artist's life and the stages of consumerist culture. Robak, known for his digital work, returns to physical pieces, combining new technologies with meticulous artisanal techniques.

The coffin, *Dummy Plug*, represents mortality while symbolizing the commercialization of death by capitalist society. Equipped with video games, it reflects the artist's technological addiction, offering more hours of entertainment than a lifetime—or death—would allow for complete viewing. The work examines consumerism and the passing of time. The car, *Alienator*, reflects, through a hypercharged childhood imagination, the incessant quest for performance and speed in a world where excess is celebrated. The *Big Bang Mirror* explores self-image and the fleeting nature of consumerism through firework imagery and visual onomatopoeias. With its bomb-like wiring, the mirror invites viewers to place themselves at the heart of consumerism's violence and immerse themselves in this chaotic display. Finally, *Beginner's Luck* questions the boundary between genuinely participating in and engaging with countercultural and rebellious movements and merely consuming them, as these movements have largely been co-opted and normalized.

These sculptures, far from being mere objects, are testimonies to Robak's creative process, combining modern technologies (3D printing, laser cutting, programming) with rigorous artisanal craftsmanship. The choice to work with physical materials underscores the idea of full commitment to the creative act, reflecting an approach that, like the lifestyles of alternative cultures, cannot exist without risk.

Casualty Mosaic explores how consumer culture shapes our personalities, our relationships with objects, and our anthropological culture. Robak unveils an intimate mapping of our era, where consumption, far from being a simple transaction, becomes an act of self-expression, for better or for worse.

Tabor Robak (born in 1986, lives and works in Paris, FR) recently had a solo exhibition at the National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS. Over the past 10 years, his work has been exhibited at various institutions including the Museum of Modern Art, New York, USA, MoMA PS1, New York, USA, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA, New Museum, New York, USA, Kunsthal Rotterdam, NL, Yuz Museum, Shanghai, CN, Serpentine Galleries, London, UK, Migros Museum, Zurich, CH, and the Museum of Contemporary Art Tokyo, JP. His works are part of public collections such as the Metropolitan Museum of Art, New York, USA, Museum of Modern Art, New York, USA, Whitney Museum of American Art, New York, USA, Serpentine Galleries, London, UK, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT, Migros Museum, Zurich, CH, and the National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS, among others.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Casualty Mosaic Tabor Robak

Bremond Capela est heureuse de présenter Casualty Mosaic, la première exposition personnelle de Tabor Robak en France. Cette exposition offre une plongée au cœur du désir capitaliste dans une société où la consommation façonne profondément l'individu.

Robak déploie une réflexion sur la manière dont nous sommes modelés par des valeurs marchandes, de l'enfance à la mort, et sur l'impact émotionnel et psychologique de ces valeurs sur notre existence. À travers cette exploration, il interroge le rôle des marques, la dépendance aux écrans, et la consommation comme un besoin d'appartenance, tout en dévoilant comment le capitalisme absorbe et transforme rapidement les signes de rébellion.

Tabor Robak examine les univers associés à des stéréotypes de masculinité et à une esthétique de danger (le punk, le skate, ou encore les courses automobiles). Ces univers engagent à la prise de risque et à une identité visuelle forte et singulière, où les individus adoptent un style esthétique tout en acceptant les risques qui lui sont inhérents.

L'artiste montre comment le capitalisme récupère tous types de tendances, même celles qui s'y opposent. La rébellion devient un produit, diluée dans un consumérisme de masse, rendant toute véritable contestation vaine. La critique est absorbée par la société consumériste. Ici, les sculptures électroniques ne sont pas de simples objets, mais des métaphores de la vie de l'artiste et des étapes de la culture consumériste. Robak, reconnu pour son travail numérique, opère un retour aux œuvres physiques, combinant les nouvelles technologies à des techniques artisanales méticuleuses.

Le cercueil Dummy Plug représente la mortalité tout en symbolisant la commercialisation de la mort par la société capitaliste. Équipé de jeux vidéo, il reflète l'addiction technologique de l'artiste, proposant plus d'heures de divertissement que ce qu'une vie entière, ou la mort, permettrait de visionner. L'œuvre critique le consumérisme et la fuite du temps.

La voiture Alienator reflète, à travers un imaginaire enfantin survitaminé, cette quête incessante de performance et de vitesse, dans un monde où l'excès est valorisé. Le miroir Big Bang explore l'image de soi et l'éphémérité de la consommation à travers des images de feux d'artifice et des onomatopées visuelles. Avec son câblage rappelant une bombe, le miroir invite les spectateurs à se placer au cœur de la violence du consumérisme et à s'immerger dans ce spectacle chaotique.

Beginner's Luck remet en question la frontière entre la participation authentique aux mouvements alternatifs et rebelles et leur consommation, alors que ces mouvements ont été largement cooptés et normalisés.

Ces sculptures, loin de simples objets, sont des témoignages du processus de création de Robak, qui combine l'utilisation de technologies modernes (impression 3D, découpe laser, programmation) avec un savoir-faire artisanal rigoureux. Le choix de travailler avec des matériaux physiques souligne l'idée d'un engagement total dans l'action créatrice, reflétant une démarche qui, comme les modes de vie des cultures alternatives, ne peut exister sans risque.

Casualty Mosaic explore la manière dont la culture de la consommation façonne nos personnalités, nos relations aux objets, et notre culture anthropologique. Robak dévoile ici une cartographie intime de notre époque, où la consommation, loin d'être une simple transaction, devient un acte d'expression de soi, pour le meilleur et pour le pire.

Tabor Robak (né en 1986, vit et travaille à Paris, FR) a récemment fait l'objet d'une exposition personnelle à la National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS. Depuis 10 ans, son travail a été présenté, entre autres, au Museum of Modern Art, New York, USA, MoMA PS1, New York, USA, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA, New Museum, New York, USA, Kunsthal Rotterdam, NL, Yuz Museum, Shanghai, CN, Serpentine Galleries, London, UK, Migros Museum, Zurich, CH, et Museum of Contemporary Art Tokyo, JP. Ses œuvres font partie des collections publiques du Metropolitan Museum of Art, New York, USA, Museum of Modern Art, New York, USA, Whitney Museum of American Art, New York, USA, Serpentine Galleries, London, UK, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT, Migros Museum, Zurich, CH, et National Gallery of Victoria, Melbourne, AUS, parmi d'autres.